

潺潺橹声，微微水波，荡开岁月的涟漪。——题记

雨淅淅沥沥，伴随着微风，在天空中舞出一曲华尔兹。落在水面，又很快与湖水融为一体，似乎它从来未曾出现。这便是江南独有的风景，不可复制的风景。淋着毛毛细雨，踩上湿滑的青砖，站在桥上，目光停留在悠远而绵长如记忆般的河水，思绪不断延伸，穿越时空。“奶奶！”我带着些急切而又兴奋的心情，奶声奶气的呼唤着院门口待我归学的老人。我迈开我的小短腿向她扑去，她轻皱起眉头，一边对我说“小心着点”，一边迈步要过来扶我，见我安然又舒展开眉，弯起嘴角，咧出两颗被岁月浸染的牙齿。用她那粗糙而又温暖的大手包住我的小手，向院内走去。我却也很是调皮，用小小的手紧紧抓住她的小拇指不肯放松，此时，仿佛这小拇指便是我的整个世界。奶奶是生于船而长于船，从小摇橹，手上遍布着微微发黄的厚茧。皱纹蜿蜒上她的脸颊，却盖不住她的天生丽质。虽步伐缓慢，诠释着她的年迈，却也挡不住奶奶当初饱读诗书的才女气质。用过晚饭，伴随着摇椅的咯吱声在院中听奶奶讲她儿时小镇上的趣事。当听到桥边王二小从当职的酒店顺走一块肉，回家听说自家一只鸡被小偷窃走时，我便捂住肚子笑，奶奶也笑，咧着两颗黄牙，眼睛眯成了一条缝。又听到刘老头家傻姑娘刘二丫失足落河险些淹死，刘老头听闻后依旧在镇上听曲儿、喝茶，我便紧皱眉头，心里难受。奶奶便哈着气儿来挠我胳肢窝，我忍不住，又与奶奶嬉闹起来，将那伤心事儿抛在脑后。奶奶是个镇上皆知的才女，得空便教我两句古诗。“床前明月光”她教一句我便跟着念。“这是什么意思，你啊晓得？”奶奶又故意刁难我，我只好

硬着头皮说：『床前面的明月光着屁股。』奶奶露出大黄牙，映着暗淡的月光，伸出那只粗糙的大手拍着我的小屁股，我故意『哎呦！哎呦！』放声大叫。奶奶终于忍不住，放声大笑。笑声伴着月光，在微风中舒张、消散，成为记忆中不可复制的风景。我淋着雨，又饱含着激动与兴奋的心情奔向那扇熟悉的门，只是门口早已没有了那位和蔼的老人，耳边也再无细心的关照。院内杂草丛生，一片荒凉，内心的那份兴奋伴随着阵阵微风飘散，就这么静静的站着，屋檐下那只摇椅仍在，只是事是人非，它似乎在倾诉无人陪伴的孤寂和凄清，哭诉岁月催人老的无情。『阿要吗白兰花啊……』耳边依旧是这熟悉的旋律，仿佛听上一个世纪也不会厌烦。江南的雨依旧不停下着，叫卖声依旧，只是人已不再是当年的人了。走出小镇，走进城市。远离了那份宁静与闲适，回归了嘈杂的人海。瞬间领悟了陶渊明『采菊东篱下，悠然见南山。』的那份浓浓的归意。江南，不可复制的风景，它经历着岁月的变迁。小院，不可复制的风景，它与旧时光并存于我脑海之中，将在我的记忆里万古长青。初三：苏明月

来源于爱问共享资料

本文仅代表作者观点不代表百度立场，未经许可不得转载

语言文字可以复制，电脑游戏可以复制，微笑却不可复制。假期出游的照片横七竖八地躺在桌子上，看着那一张张笑得如此甜美的面容，仿佛湖水般清澈，而照片中的自己却呆若木偶一般。我懊恼，为什么我的笑如此呆板，仿佛没有一丝生机的塑料花，而朝夕相处的他们却像一朵朵牡丹、百合……我开始潜心研究微笑的奥秘。他们的笑整齐



地排成一列：笑不露齿？嘴巴微咧？眼睛睁大，嘴角上翘？眼睛眯缝，嘴巴下咧？我像研究彩票一样，可就像大海捞针，他们的笑就像一片片红叶，世上怎能找到完全相同的两片叶子啊！小雪笑时眼睛睁得又大又圆，两颗天然水晶般纯洁；阿洁笑时眼睛眯成一条缝，却似阳光般温和，恰到好处；晶晶笑时嘴巴紧闭，向上翘起，好像受到了什么委屈，却分明可以感受到她内心像花般的幸福，宛如涟漪般也荡漾着我的心！荡人心弦的微笑到底该如何表达？我询问妈妈，她却有意避而不答。我思索着，也许最根本的问题是容貌不允许我拥有如此灿烂的微笑！直到有一天，我看到了一直躺在书桌上却被我忽视了的那张照片：眼睛不大，像两颗小太阳放射出灿烂的光彩，嘴大咧着，那样开心自然，还有几分大气——那就是我，尽管那张面容我已再熟悉不过，但眼前的这副模样却这样陌生，我惊讶于照片中的那个我，何时照的早已忘得烟消云散。翻开背面，是两行熟悉娟秀的字体——每个人都拥有最独特的美，最荡漾心灵的笑不属于容貌秀美的人，微笑是心灵的最美诠释，最美表达！一缕缕阳光从窗口跳进来，我长舒了一口气……心灵不可复制，微笑同样也不可复制，不要惊羨于他人的美貌，驾驭好自己的心灵，你会拥有自己个性的微笑，触动心灵的最美微笑！

